sı tanrısının döllenmesiyle sürer; Enlil bu kez "kayıkçı adam"ın yerine geçer. Mitimiz, Enlil'i bolluğun efendisi ve emirleri değiştirilmez kral olarak öven kısa bir ilahiyle sona erer.

NANNA'NIN NIPPUR'A YOLCULUĞU

Nippur, İÖ üçüncü binyılda yaşayan Sümerler için ülkelerinin tinsel merkeziydi. Onun koruyucu tanrısı Enlil, Sümer panteonunun baştanrısıydı; tapınağı Ekur, Sümer'deki en önemli tapınaktı. Bundan dolayı, Eridu ve Ur gibi diğer önemli Sümer kentlerinde refah ve bolluğun sağlanması için Enlil'in kutsaması temel bir gereklilikti. Bu kentlerin koruyucu tanrılarının, kutsanmak için Nippur tanrısı ve tapınağına götürdükleri armağanlarla yüklü olarak yolculuk ettikleri düşünülmektedir. Mitimiz,[50] Ur'un koruyucu tanrısı, ay-tanrısı Nanna'nın (Sin ve Aşgirbabbar olarak da bilinir) Ur'dan Nippur'a yaptığı böyle bir yolculuğu anlatmaktadır. Önceki Enlil-Ninlil yapıtında olduğu gibi, bu mitte de Nippur ve Ur gibi kentler tamamıyla kurulmuş, hayvan ve bitki yaşamı bakımından zengin gibi görünürler, buna karşın insanın varlığına rastlanmaz.

Nippur'un görkeminin anlatılmasıyla başlayan şiirimiz, Nanna'nın babasının kentini ziyaret etmeye karar vermesini anlatan bir pasajla devam eder:

Onun kentine gitmeyi, babasının huzuruna çıkmayı,

Aşgirbabbar aklına koydu:
"Kahraman olan ben, kentim için giderim, babamın huzuruna çıkarım;
Ben, Sin, kentim için giderim, babamın huzuruna çıkarım,
Babam Enlil'in huzuruna çıkarım;
Ben, kentim için giderim, anam Ninlil'in huzuruna çıkarım,
Babamın huzuruna çıkarım."

Böylece gufasını her türden ağaç, bitki ve hayvanla doldurur. Ur'dan Nippur'a yaptığı yolculukta, Nanna gemisiyle beş kentte mola verir: İm (?), Larsa, Uruk ve adları okunamayan iki kent; Nanna bunların her birinde ayrı ayrı koruyucu tanrılarla karşılaşır ve selamlaşır. Sonunda Nippur'a varır:

Lacivert taşından rıhtıma, Enlil'in rıhtımına,
Nanna-Sin gemisini yanaştırdı,
Ak rıhtıma, Enlil'in rıhtımına,
Aşgirbabbar gemisini yanaştırdı,
Babanın, vücuda getirenin ... üstünde, demir attı,
Enlil'in kapıcısına şöyle dedi:

"Aç evi, kapıcı, aç evi,
Aç evi, ey koruyucu cin, aç evi,
Aç evi, *ağaçları filizlendiren*, aç evi,
Ey ..., *ağaçları filizlendiren*, aç evi,
Kapıcı, aç evi, ey koruyucu cin, aç evi."

Sonra kapıcıya gemisinde getirmiş olduğu armağanları teker teker sayar ve konuşmasını şöyle bağlar:

Kapıcı, aç evi, ey koruyucu cin, aç evi,
Geminin baş tarafında olanı, baş tarafta olanı,
Sana veririm,
Geminin arkasında olanı, arka tarafta olanı,
Sana veririm."

Kapıcı, Nanna'ya kapıyı açar:

Neşeyle, kapıcı kapıyı neşeyle açtı;
Koruyucu cin, *ağaçları filizlendiren*, neşeyle,
Kapıcı kapıyı neşeyle açtı;
Ağaçları filizlendiren, neşeyle,
Kapıcı kapıyı neşeyle açtı;
Sin ile Enlil sevindi.

TABRIZ

İki tanrı ziyafet verir; sonra Nanna babası Enlil'e aşağıdaki gibi seslenir:

"Irmakta bol su ver bana,
Tarlada *daha çok* tahıl ver bana,
Bataklıkta *ot* ve *kamış* ver bana,
Ormanlarda ... ver bana,
Ovada ... ver bana,
Hurma bahçelerinde, bağlarda bal ve şarap ver bana,
Sarayda uzun ömür ver bana,
Gideceğim Ur'a."

Ve Enlil oğlunun isteklerini kabul eder:

Ona verdi, Enlil ona verdi,
Ur'a gitti.
Irmakta ona bol su verdi,
Tarlada ona *daha çok* tahıl verdi,
Bataklıkta *ot* ve *kamış* verdi,
Ormanlarda ona ... verdi,
Ovada ona ... verdi,
Hurma bahçelerinde, bağlarda ona bal ve şarap verdi,
Sarayda ona uzun ömür verdi.

EMEŞ İLE ENTEN: ENLİL ÇİFTÇİ TANRIYI SEÇER

Bu mit[31] Kutsal Kitap'taki Habil-Kabil öyküsünün günümüze ulaşmış en yakın Sümer karşlığıdır, buna karşın cinayetle değil uzlaşmayla sonuçlanır. Üç binden fazla dizeden oluşan mitin yalnızca yarısına yakını tamamlanmıştır, sayısız kırık nedeniyle metnin anlamını kavramak çoğu yerde güçtür. Şiirin içeriği şimdilik şöyle açıklanabilir:

Hava-tanrısı Enlil, her tür ağaç ve bitkiyi filizlendirmeyi ve ülkeye bolluk ve refahı getirmeyi aklına koyar. Bu amaçla iki kültürel varlık olan Emeş ile Enten kardeşleri yaratır ve her birine özel görevler verir. Metin bu noktada fena halde hasar gördüğünden bu görevlerin kesin niteliklerini çıkarmak olanaksızdır; aşağıdaki kısa bölüm en azından genel yönelimleri konusunda bir fikir verebilir:

Enten dişi koyunlara kuzular, dişi keçilere oğlaklar doğurttu,
İnek ve buzağıyı çoğalttı, kaymağı ve sütü bollaştırdı,